

## **EDITAL 02/2023 – SECCRIM**

Resultado da avaliação dos Resumos  
Expandido e demais disposições.

### **ORIENTAÇÕES GERAIS**

- O(a) Autor(a) com trabalho selecionado, devidamente inscrito e matriculado, terá direito à participação e ingresso em todos os espaços do evento, bem como de apresentação do seu trabalho, devendo se atentar para as listas de presença, visto que para emissão de certificado de ouvinte, será necessário 75% de presencialidade nas atividades; e para emissão de certificado de apresentação, será necessário a apresentação do trabalho no respectivo GT, mesmo que apenas por um(a) autor(a).
- Se somente um(a) dos(as) autores(as) realizar a inscrição e apresentar o trabalho, será emitido certificado de apresentação em nome de todos(as) os(as) autores(as), desde que tenha inserido os dados de todos(as) os(as) coautores(as) no momento da inscrição, inclusive, em nome do(a) orientador(a), se houver. Haverá controle de apresentação dos trabalhos pelos(as) Coordenadores(as) e Monitores(as) presente no GT, para futura emissão de certificados.
- Os(As) Coordenadores(as) de cada GT será divulgado posteriormente.
- As certificações serão encaminhadas nos e-mails informados no momento da inscrição em até 60 dias após o encerramento do evento.
- Demais inscritos apenas como ouvinte, poderão acompanhar os GTs, respeitando a capacidade do local (sala virtual).
- A orientação geral é para que cada trabalho tenha o tempo de 10 minutos para ser apresentado. Se o(a) autor(a) e seu(sua) coautor(a) desejar apresentar conjuntamente, poderão dividir o tempo. Após a apresentação, os(as) Coordenadores(as) terão 10 minutos para debates. Entretanto, os(as) Coordenadores(as) têm total liberdade de acordar no início do GT outra dinâmica diferente, com menor ou maior tempo, discussão e apresentação individual ou em bloco, entre outros. Neste sentido, a orientação é para que todos(as) os(as) autores(as) estejam presentes no início do GT para tomar ciência da dinâmica e não correr o risco de não ter o trabalho apresentado.
- Considerando que o GT será via Zoom, estará liberado a projeção de tela para apresentação, sendo de total liberdade o conteúdo do(a) autor(a) que realizar o compartilhamento.
- Eventuais necessidades de alterações da ordem de apresentação, deverão ser comunicadas aos respectivos Coordenadores(as) antes do início das atividades, na sala virtual do GT, momento inicial dos acordos de funcionamento do GTs pelos(as) Coordenadores(as).
- A Coordenação Organizadora e os(as) Coordenadores(as) dos GTs não se responsabilizarão pela falta de pontualidade e ausência de presencialidade dos(as)

autores(as) nos GTs. Todos os GTs começarão às 14:00 e será realizado inteiramente virtual, conforme previsão no edital

- Os links das salas de todas as programações serão encaminhados no dia anterior a todas as programações previstas.
- Essa lista poderá sofrer alterações por casos fortuitos e força maior. Se atentem ao site do evento (<https://www.pucrs.br/eventos/inst/3criminaiseliteratura/>) e perfil do Instagram (<https://www.instagram.com/criminais.literatura/>).
- A numeração dos trabalhos contidas nesta lista é de controle interno da Comissão organizadora.
- Nos mantemos à disposição através do “FALE-CONOSCO” no site do evento e no e-mail do Congresso específico para os GTs.
- Desejamos a todos(as) excelentes apresentações e debates!

## **COMISSÃO ORGANIZADORA**

### **3º SECCRIM/PUCRS**

## **GRUPO 01 – INTERSECCIONALIDADES**

**05/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Rosália Mourão**

**2 – Dra. Renata Guadagnin**

**Mediador(a): membro da Comissão**

21. A INTERSECCIONALIDADE NA OBRA “A COR PÚRPURA”

23. QUARTO DE DESPEJO: UMA ANÁLISE CRIMINOLÓGICA DO RACISMO AMBIENTAL NAS REALIDADES VIVENCIADAS POR CAROLINA MARIA DE JESUS.

37. DEMOCRACIA DO TESTEMUNHO SELETIVO: VIOLÊNCIA POLICIAL E VÍTIMAS NEGRAS EM O AVESSO DA PELE

51. INTERSEÇÕES: UM DIÁLOGO ENTRE A AUTOBIOGRAFIA “QUARTO DE DESPEJO” DE CAROLINA MARIA DE JESUS E AS MULHERES ENCARCERADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

72.A INTERSECCIONALIDADE GÊNERO, RAÇA E CLASSE EM “SALVAR O FOGO” DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR

76. O LIVRO “A FOME” DE RODOLFO TEÓFILO E OS CRIMES PRATICADOS PELO DISTRIBUIDOR DE SOCORROS PÚBLICOS

79. O MOVIMENTO ARTÍSTICO COMO FERRAMENTA DE DENÚNCIA SOCIAL: A REALIDADE SOCIAL MANIFESTADA NO FILME ENTRE NÓS E O MUNDO

94. ANÁLISE DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA PANDEMIA DA COVID-19 ATRAVÉS DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS CONFINADA: “A SENZALA MODERNA É O QUARTINHO DA EMPREGADA”

## **GRUPO 02 – CRIMINOLOGIA CULTURAL**

**05/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dr. José Antônio Gerzson Linck**

**2 – Dr. Luiz Eduardo Cani**

**Mediação: Miguel Souza (Comissão)**

09. O ESTIGMA DA PENA E O PRINCÍPIO DA INSIGNIFICÂNCIA NA OBRA OS MISERÁVEIS DE VICTOR HUGO: UMA INTERFACE ENTRE DIREITO E LITERATURA

26. UMA ANÁLISE JURÍDICO E LITERÁRIO: BASEADO EM “OLHOS DOS MORTOS”, DE MIA COUTO

41. SOBRE DRÁCULA E LOMBROSO: RELAÇÃO DIALÓGICA ENTRE O POSITIVISMO CRIMINOLÓGICO E A LITERATURA GÓTICA

42. IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO: UMA ANÁLISE DO FILME “REDE DE ÓDIO” SOB A ÓTICA DA CRIMINOLOGIA CULTURAL

43. OPRESSÃO PERCEBIDA ATRAVÉS DOS VERSOS: UMA ANÁLISE DO HISTÓRICO DE PRÁTICAS AUTORITÁRIAS PERPETRADAS PELA POLÍCIA À LUZ DA OBRA DOS RACIONAIS MC’S

48. A CRIMINALIZAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS E A EXPRESSÃO ARTÍSTICA COMO RESISTÊNCIA: REFLEXÕES A PARTIR DO GRUPO DE RAP INDÍGENA “BRÔ MC’S”

61. ESTUPRO COMO FERRAMENTA DE DOMINAÇÃO: RESISTÊNCIA EM ROJAVA

69. O ESTUPRO E SUAS REPERCUSSÕES: UMA BREVE ANÁLISE BASEADA NO LIVRO “O CAÇADOR DE PIPAS” E SUA ADAPTAÇÃO PARA O CINEMA

81. LADY KILLERS ENTRE OS ESTUDOS PSICOLÓGICOS E AS TEORIAS DE GÊNERO: UMA ANÁLISE CRÍTICA DE CRIMES COMETIDOS POR MULHERES

## **GRUPO 03 – SELETIVIDADE E CONTROLE SOCIAL PELAS LENTES LITERÁRIAS**

**05/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Larissa Urruth**

**2 – Ma. Marcelli Cipriani**

**Mediação: Magda Prates (Comissão)**

18. A PERSPECTIVA DOS QUE NÃO SÃO VISTOS: UMA ANÁLISE DA TEORIA DO LABELLING APPROACH EM COMPARATIVO COM O LIVRO “OS SUPRIDORES”.

31. A SELETIVIDADE PENAL BRASILEIRA E A ROTULAÇÃO DOS INDIVÍDUOS: REFLEXÃO ACERCA DA TEMÁTICA A PARTIR DA LEITURA DE “O AVESSE DA PELE”

45. CAMINHANDO COM AVA E ANGELA: REFLEXÕES SOBRE PUNIÇÃO E RACISMO NAS AMÉRICAS

46. VULNERABILIDADE E SELETIVIDADE PENAL: A PRESENÇA DA APOROFOBIA E O RACISMO NA REALIDADE CRIMINAL

57. SELETIVIDADE PENAL E A LUTA CONTRAS AS DROGAS: DISCUSSÕES SOBRE A APOROFOBIA NO DISCURSO PENAL

67. A AFETIVIDADE E CUIDADO COMO INSTRUMENTOS DE SUBSERVIÊNCIA: UMA ANÁLISE DO FILME “QUE HORAS ELA VOLTA?”

74. A MÚSICA “SEM ALIANÇA NO DEDO” SOB A ÓTICA DO DIREITO PENAL DO INIMIGO: A SELETIVIDADE DO DIREITO PENAL BRASILEIRO

90. TUDO DOIS OU TUDO TRÊS? - SIMBOLOGIAS MORAIS, VIDA, MORTE, “CURTIÇÃO” E “SUCESSADA” EM LUGARES CHAMADO DE FAVELA.

**GRUPO 04 – SELETIVIDADE E CONTROLE SOCIAL PELAS LENTES  
LITERÁRIAS**

**05/07/2023 – 14h as 17h**

**Coordenação:**

**1 – Dra. Evelin Mara Cáceres Dan**

**2 – Me. Andrey Melo**

**Mediador(a): membro da Comissão**

15. “DIÁRIO DE UM DETENTO”: SONS QUE EMERGEM DOS PRESÍDIOS E  
TRANSCENDEM A VIOLÊNCIA ESTATAL

50. CONTROLE SOCIAL E O RIO DE SANGUE: UMA LEITURA  
CRIMINOLÓGICA DO LIVRO “TORTO ARADO”

56. A CRIMINOLOGIA DA DROGAS EM “VIA ÁPIA”

63. A VIDA É DESAFIO: NEOLIBERALISMO E DESIGUALDADE SOCIAL NA  
MÚSICA DOS RACIONAIS MC’S

71. OS MISERÁVEIS: CRIME, PRISÃO E CAPITALISMO

86. ESTIGMA DA POBREZA E VIOLÊNCIA: A APOROFOBIA EM “PARASITA”

93. O INTESTINO DO LEVIATÃ: NARRATIVA, SIMBOLOGIA E CRIMINOLOGIA  
CRÍTICA EM VICTOR HUGO

## **GRUPO 05 - LIBERDADE(S)?**

**05/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dr. Plínio Melgaré**

**2 – Ma. Rowana Camargo**

**Mediador(a): membro da Comissão**

80. AS CONDUTAS VIOLENTAS PARA ALÉM DA HERANÇA DA DITADURA MILITAR

91. “SOLUÇÕES” BASEADAS NO DIREITO PENAL DO INIMIGO PARA O SISTEMA PENAL E PRISIONAL BRASILEIRO: UMA ANÁLISE DA PÓS-VERDADE (NEO)LIBERAL A PARTIR DO MINISTÉRIO DA VERDADE DA OBRA “1984”

92. FANTOMAS CONTRA OS VAMPIROS NEOLIBERAIS: LITERATURA DE CORTÁZAR COMO METÁFORA DO SILENCIAMENTO DAS EPISTEMOLOGIAS DO SUL.

96. MANTENHA A OCEANIA NA FICÇÃO: O AUTORITARISMO NO BRASIL, UMA REFLEXÃO A PARTIR DE 1984 DE GEORGE ORWELL

## **GRUPO 06 – OS INIMIGOS NA LITERATURA CRIMINOLÓGICA**

**06/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dr. Bruno Rigon**

**2 – Dr. Felipe Lazzari da Silveira**

**Mediador(a): membro da Comissão**

07. O SENTIDO ANTI-HORÁRIO NO SISTEMA PENITENCIÁRIO BRASILEIRO A PARTIR DA ANÁLISE DA MÚSICA “O RELÓGIO” ESCRITA PELO COMPOSITOR EVERTON GONÇALVES ROSA.

44. (DES)ASSISTÊNCIA ESTATAL E A CRIMINALIZAÇÃO DA JUVENTUDE: ANÁLISE SOCIOJURÍDICA DO FILME “QUERÔ”

64. AS LIÇÕES DE HERRERA FLORES PARA REFLEXÕES SOBRE O SISTEMA PENITENCIÁRIO BRASILEIRO: A IMPORTÂNCIA DA ARTE E DA LITERATURA PARA O RESGATE DA SUBJETIVIDADE E A AFIRMAÇÃO DA CIDADANIA

84. CIDADE DE DEUS: CRIMINOLOGIA E DIREITO PENAL DO INIMIGO

87. JUVENTUDES, DESIGUALDADES E RESISTÊNCIAS NA OBRA “OS SUPRIDORES”, DE JOSÉ FALERO: UMA ANÁLISE DA CATEGORIA TRABALHO NO CONTEXTO DO TRÁFICO DE DROGAS

95. CRIMINOLOGIA NA SÉRIE DOM: SOB A ÉGIDE DO CÓDIGO PENAL



## **GRUPO 07 – LUCIDEZ: EM LIMITES OU EXCESSOS**

**06/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Luana Renostro Heinen**

**2 – Dr. Marco Scapini**

**Mediador(a): Catarina Costa (Comissão)**

02. COMO JOHN FOWLES NOS ENSINA QUE O AMOR NÃO AGRIDE

12. O PRECONCEITO NA LITERATURA E NO DIREITO: APONTAMENTOS A PARTIR DO CONTO “MARIA”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

35. CARTAS À RAINHA LOUCA: UM OLHAR DA LITERATURA À HISTÓRIA DO CONTROLE PENAL-PSIQUIÁTRICO IMPOSTO ÀS MULHERES NO BRASIL

53. A ÚNICA DIFERENÇA ENTRE UM LOUCO E EU É QUE EU NÃO SOU LOUCO: UMA ANÁLISE CRIMINOLÓGICA DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD

54. CRIMINALIZAÇÃO DA MISOGINIA: UMA ANÁLISE A PARTIR DE LIVSTRÖMQUIST E FRANÇOISE VERGÈS

59. OS IMPACTOS DO ENCARCERAMENTO NA VIDA DAS MULHERES E O ABANDONO NO CÁRCERE

70. “O GATO PRETO” DE EDGAR ALLAN POE: UM ESTUDO SOBRE IMPUTABILIDADE

85. A CULTURA DO INDUZIMENTO AO SUÍCIDIO ENTRE JOVENS NO BRASIL: À LUZ DA OBRA ‘SUICIDAS’ DE RAPHAEL MONTES

## **GRUPO 08 – FEMININOS E FEMINICÍDIOS**

**06/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Suelen Aires Gonçalves**

**2 – Ma. Taisa Gabriela Soares**

**Mediador(a): Lara Secco (Comissão)**

11. O HIPOTÉTICO ADULTÉRIO DE CAPITU: A NÃO GARANTIA DO PRINCÍPIO DO CONTRADITÓRIO

25. MEDUSA: A VÍTIMA JULGADA E CONDENADA A SE TORNAR VILÃ

34. OLGA BENÁRIO PRESTES NO BANCO DAS RÉS: AS INTERFACES ENTRE O HABEAS CORPUS N. 26.155/1936 E O “DEVER SER” FEMININO (NEO)LIBERAL A PARTIR DO MINISTÉRIO DA VERDADE DA OBRA “1984”

36. DIÁLOGOS ENTRE O DIREITO E A LITERATURA: TRÊS TIPOS DE FEMINICÍDIO SOB A PERSPECTIVA DA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA BRASILEIRA

49. A IMPORTÂNCIA DA IMPLEMENTAÇÃO DAS DELEGACIA ESPECIALIZADA DE DEFESA DA MULHER NO BRASIL

60. DIREITO E LITERATURA EM “É ASSIM QUE ACABA” DE COLLEEN HOOVER: A VIDA HUMANA E A VIOLÊNCIA DOMÉSTICA

66. “LUGAR DE MULHER É NA POLÍTICA”: A SUB-REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NOS ESPAÇOS DE PODER DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

89. ELA MORREU E NINGUÉM SOUBE: A NEGLIGÊNCIA NA DISSEMINAÇÃO DE INFORMAÇÕES NOS CASOS DE FEMINICÍDIO EM BARRA DO BUGRES

## **GRUPO 09 - DIVERSIDADE(S) NA SEGURANÇA PÚBLICA**

**06/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Renata Almeida da Costa**

**2 – Ma. Tamires de Oliveira Garcia**

**Mediador(a): membro da Comissão**

06. PRISÕES NO BRASIL: COMO A SITUAÇÃO PRECÁRIA DAS PRISÕES INFLUENCIA O MUNDO CRIME

08. “A FESTA QUE HÁ EM SER TRAVESTI”: UMA REFLEXÃO SOBRE A DIGNIDADE DA VIDA HUMANA E A TRANSEXUALIDADE A PARTIR DA OBRA “O PARQUE DAS IRMÃS MAGNÍFICAS”

52. O OLHO MAIS AZUL DE TONI MORRISON E O PERFILAMENTO RACIAL COMO MOTIVAÇÃO DAS ABORDAGENS POLICIAIS

65. ACOLHIMENTO PSICOLÓGICO PÓS ESTUPRO

77. “NA FALTA DO ABSORVENTE USA O MIOLO DE PÃO”: REFLEXÕES SOBRE SELETIVIDADE PRISIONAL DE GÊNERO, DE CLASSE E DE RAÇA, A PARTIR DO DOCUMENTÁRIO “OLHA PARA ELAS”

83. “CORPO NEGRO, CORPO EM RISCO”: O FUTURO DO NEGRO NO BRASIL, A PARTIR DA OBRA O AVESSA DA PELE

88. O COMBATE A LGBTIFOBIA: BRASIL E AS MANCHAS DE SANGUE COLORIDO NO MAPA MUNDIAL

## **GRUPO 10 – DIREITOS HUMANOS**

**06/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dr. Gustavo Oliveira de Lima Pereira**

**2 – Mestranda Cristina Pires Schein**

**Mediação: Ivana Giovanaz (Miguel)**

05. SOMOS O QUE NOS CIRCUNDA: A VIOLÊNCIA PERIFÉRICA E SUAS CONSEQUÊNCIAS NA VIDA DOS JOVENS

17. DESDOBRAMENTOS DA PÓS-VERDADE: IMPACTOS SOBRE OS DIREITOS E GARANTIAS NA OBRA “O SOL AINDA BRILHA” DE ANTHONY RAY HINTON

20. ENTRE FOTOGRAFIAS, O RETRATO DA DESUMANIZAÇÃO: O DIREITO HUMANO À MEMÓRIA ATRAVÉS DAS IMAGENS DE LUIS ALFREDO, NO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO COLÔNIA DE BARBACENA

24. BRASIL NUNCA MAIS: A SUPERAÇÃO DA TORTURA NA CONSTRUÇÃO HISTÓRICA DA DIGNIDADE HUMANA

28. DIÁRIO DE UM DETENTO SOB O PONTO DE VISTA PENAL E HUMANITÁRIO

30. ESTAÇÃO CARANDIRU: AS VIOLAÇÕES DO ESTADO BRASILEIRO AOS DIREITOS HUMANOS NA CASA DE DETENÇÃO DE SÃO PAULO

40. DE ALEX A DAMIÃO: DIREITOS HUMANOS PARA QUEM?

73. OS MISERÁVEIS BRASILEIROS: UMA ANÁLISE DO EGRESSO DO SISTEMA PRISIONAL E O DIREITO AO ESQUECIMENTO PERANTE AS NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO SOB A ÓTICA DE VICTOR HUGO

78. DA BANALIDADE DO MAL NO CONTO “MINEIRINHO” E NO “CASO LÁZARO”

## **GRUPO 11 – CRIMINOLOGIA EM PROCESSO**

**07/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Christiane Russomano Freire**

**2 – Ma. Marina Nogueira Madruga**

**Mediador(a): membro da Comissão**

14. A REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA EM ÂMBITO FEMININO: A NECESSIDADE DE REINserÇÃO SOCIAL DA MULHER E INCENTIVO AO CONHECIMENTO DIANTE DO ROTULACIONISMO SOCIAL.

16. A REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA E A BAIXA ESCOLARIDADE DA POPULAÇÃO PRISIONAL: DA NECESSIDADE DE ABARCAR O LEITOR EM FORMAÇÃO COMO FORMA DE BUSCA DA REINserÇÃO SOCIAL

27. A REMIÇÃO DE PENA PELA LEITURA E AS FILOSOFIAS RE NA RESOLUÇÃO N.º 391 DO CONSELHO NACIONAL DE JUSTIÇA

32. A REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA E O POTENCIAL DE REINserÇÃO SOCIAL DO APENADO

47. DA PRISÃO PANÓPTICA URUGUAIA AO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÂNEO – EAC

58. PROCESSO ADMINISTRATIVO DISCIPLINAR – PAD: ANÁLISE DA VISÃO DO MINISTÉRIO PÚBLICO SOBRE O SISTEMA PRISIONAL NO BRASIL

## **GRUPO 12 – CRIMINOLOGIA EM PROCESSO**

**07/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Ma. Aline Pires de Souza Machado Castilhos**

**2 – Me. Felipe Giacomolli**

**Mediador(a): membro da Comissão**

03. DIREITO E LITERATURA: (RE)IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICA PÚBLICA PARA REMIÇÃO DA PENA ATRAVÉS DA LEITURA NO PRESÍDIO FEMININO SANTA LUZIA

19. A PROTEÇÃO DA IMAGEM NO CRIME DE ESTUPRO: A DIGNIDADE E A CIBERSSEGURANÇA VÊM AO ENCONTRO DA LITERATURA

29. REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA: A IMPORTÂNCIA DA ASSISTÊNCIA EDUCACIONAL PARA FINS DE REINserÇÃO SOCIAL DO APENADO.

38. A ADESÃO DA REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA NOS ESTADOS DA REGIÃO SUDESTES DO BRASIL

75. DA POSSIBILIDADE DE UTILIZAÇÃO DE LIVROS RELIGIOSOS PARA FINS DE REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA

## **GRUPO 13 - INTERFACES PENAIS**

**07/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Ma. Carolina Stein**

**2 – Ma. Luisa Giuliani**

**Mediador(a): membro da Comissão**

01.DIREITO PENAL: CONSIDERAÇÕES ÉTICO-PROFISSIONAIS A PARTIR DO FILME PONTE DOS ESPIÕES

10. PRISÃO PERPÉTUA E PENA DE MORTE: UM DEBATE LITERÁRIO ACERCA DA MORALIDADE DA PUNIÇÃO NO CONTO “A APOSTA”, DE ANTON TCHEKHOV

22. A TAXATIVIDADE DA LISTA DE OBRAS PARA FINS DE REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA COMO AGENTE LIMITADOR DE REINserÇÃO SOCIAL.

33. A REPRESSÃO ESTATAL E O JUS PUNIENDI EM ENFRENTAMENTO COM A AFECÇÃO MORAL DOS INDIVÍDUOS: ANÁLISE DA OBRA “O SENHOR DAS MOSCAS”

62. REDUÇÃO DA MAIORIDADE PENAL NO BRASIL: PRENDER É A SOLUÇÃO?

82. O TEMPO E O VENTO: RESPONSABILIDADE PENAL DE LICURGO CAMBARÁ PELA MORTE DE ANITA SOB A LUZ DO DIREITO BRASILEIRO

98. UMA BREVE ANÁLISE DO FENÔMENO DO ATIVISMO JUDICIAL: O FATOR HUMPTY DUMPTY NO DIREITO E A (IN)APLICABILIDADE DO ART. 315 DO CÓDIGO DE PROCESSO PENAL A PARTIR DA CRÍTICA HERMENÊUTICA DO DIREITO

## **GRUPO 14 - INTERFACES PENAIS**

**07/07/2023 – 14h as 17h**

### **Coordenação:**

**1 – Dra. Jádía Larissa Timm dos Santos**

**2 – Dr. Gustavo Noronha de Ávila**

**Mediador(a): Miguel Souza**

04. “O ESSENCIAL É INVISÍVEL PARA OS OLHOS”: LITERATURA E ÉTICA  
CONTRA A DESUMANIZAÇÃO NOS PRESÍDIOS

13. CORRUPÇÃO INSTITUCIONAL NO PODER JUDICIÁRIO: UMA ANÁLISE DA  
SÉRIE “SENTENÇA”

39. POLÍTICAS CORRECIONAIS: A SOCIOEDUCAÇÃO COMO FÁBRICA

55. EMPATIA E DIREITO PENAL: PONTES DE REFLEXÃO SOBRE O SISTEMA  
PENAL

68. O ANVERSO OBSCURO DO DIREITO