

## COMUNICAÇÕES

**22 de Novembro (Terça-feira) 16h até 17:30**

	<b>Nome do comunicador</b>	<b>Título</b>	<b>Sala 309</b>
<b>Mesa n° 1</b>  <b>Escrita Criativa</b>	Rosiene Almeida Souza Haetinger - (UNIVATES) Universidade do Vale do Taquari	Escrita criativa e subjetiva na formação de professores de letras	16h – 16:15
	Jéssica de Souza Barbosa - PUCRS	A escrita híbrida em diálogo com outras artes em “paralelas que se encontram no franzir do teu rosto”	16:15 – 16:30
	Martina da Silva Schaedler - PUCRS	Aguaceiro: rumo, origem e criação	16:30 – 16:45
	Maristela Scheuer Deves - PUCRS	Personagens que voltam, ou sobre a escrita de séries	16:45 – 17h
	Gisele Rodriguez – PUCRS	Em Cena PUC	17h – 17:15

**22 de Novembro (Terça-feira) 16h até 17:30**

	<b>Nome do comunicador</b>	<b>Título</b>	<b>Sala 315</b>
<b>Mesa n° 2</b>  <b>Gênero e identidades</b>	Raissa Lauana Antunes da Silva - PUCRS	Distopia Afrofuturista: o olhar de Octavia Butler para a destruição e para a reconstrução do mundo em <i>A parábola do Semeador</i>	16h – 16:15
	Renata Toigo - PUCRS	O estereótipo do cabelo afro na literatura para as infâncias	16:15 – 16:30
	Juliana Munró de Godoy - PUCRS	Valéria e Genovesa de Sara Levi Calderón, uma análise de representatividade	16:30 – 16:45

**22 de Novembro (Terça-feira) 16h até 17:30**

Mesa n° 3  Poesia	Nome do comunicador	Título	Sala 317
	Matheus Rodrigues Gonçalves - PUCRS	No rosário da narrativa: as características líricas e romanescas de “Anunciações”, de Maria Teresa Horta	16h – 16:15
	Luís Alberto dos Santos Paz Filho - PUCRS	A construção de espaço(s) e de individualidade(s) em Natureza Viva, de Walmir Ayala	16:15 – 16:30
	Eduardo da Silva Moll - PUCRS	Pauliceia Desvairada e o verso harmônico em análise dialógica: poesia, heterodiscurso e renovação estética.	16:30 – 16:45
	Beatriz Ribeiro Vieira - PUCRS	O amor em estado de poesia: retalhos das canções amorosas brasileiras	16:45 – 17h

**22 de Novembro (Terça-feira) 16h até 17:30**

Mesa n° 4  Literatura Brasileira	Nome do comunicador	Título	Sala 313
	Mateus Klumb - PUCRS	A mudez de uma carta que fala demais	16h – 16:15
	Mariana Soletti da Silva - PUCRS	Amor mais que maiúsculo: o início do legado de Ana C.	16:15 – 16:30
	Antonio Munró Filho - PUCRS	A autoficção em tempos de pós-verdade na literatura brasileira contemporânea	16:30 – 16:45
	Alexandra Soares de Oliveira - PUCRS	Autobiografia e autoficção em <i>Meus desacontecimentos</i> , de Eliane Brum	16:45 – 17h
	Fábio Varela Nascimento - PUCRS	Um biografia: os casos de Euclides da Cunha e de João Cabral de Melo Neto	17h – 17h15min

**23 de Novembro (Quarta-feira) 16h até 17:30**

<p><b>Mesa n° 1</b></p> <p><b>Escrita Criativa e Fantástico</b></p>	<b>Nome do comunicador</b>	<b>Título</b>	<b>Sala 309</b>
	Mariana Vogt Michaelsen - UFSC	Da escrita culinária à escrita literária: as receitas culinárias como base de romances escritos por mulheres	16h – 16:15
	Reginaldo da Luz Pujol Filho - UnB	Escritores Artistas, Artistas Escritores: a intertextualidade criativa como método de análise	16:15 – 16:30
	Rodrigo Martins Bittencourt - PUCRS	Habitação: reflexões sobre o processo criativo de Robert Olen Butler	16:30 – 16:45
	Samir Machado de Machado – PUCRS	Uma leitura de Fantástico Brasileiro: o insólito literário do Romantismo ao Feticismo	16:45 – 17h

**23 de Novembro (Quarta-feira) 16h até 17:30**

<p><b>Mesa n° 2</b></p> <p><b>Literatura Estrangeira</b></p>	<b>Nome do comunicador</b>	<b>Título</b>	<b>Sala 313</b>
	Andressa Carbonera Feltrin - PUCRS	“Para Esmé, com amor e sordidez”: uma história, dois narradores no conto de J. D. Salinger	16h – 16:15
	Roberta Flores Santurio - UFSM	Corpo, natureza e regeneração em o amante de Lady Chatterley, de D.H. Lawrence	16:15 – 16:30
	Larissa Lis Verlindo Castro - PUCRS	A maternidade grotesca em Nightbitch, de Rachel Yoder	16:30 – 16:45
	Sabrina Siqueira - UFSM	Migração feminina em “The bride”, de Maeve Brennan	16:45 – 17h
	Cássio Souza da Silveira - PUCRS	A concepção forsteriana da constituição de uma pessoa vista em o incolor Tsukuru Tazaki e seus anos de peregrinação, de Haruki Murakami	17h – 17:15

**23 de Novembro (Quarta-feira) 16h até 17:30**

Mesa n° 3  Literatura Estrangeira	Nome do comunicador	Título	Sala 315
	Maria Edilene de Paula Kobolt – PUCRS	As violências nas obras de Selva Almada	16h – 16:15
	Bianca de Franceschi Fiuza – PUCRS	Violência e triangulação do desejo em 1826	16:15 – 16:30
	Verônica Farias Sayão – PUCRS	A casa que nos habita: uma análise sobre o eu refletido no espaço	16:30 – 16h45
	Conceição de Maria Corrêa Feitosa – PUCRS	O papel ético da escrita ficcional na construção da memória do horrível – Uma leitura do conto “Troca de Olhares”, de Cristina Wolf	16:45 – 17h

**23 de Novembro (Quarta-feira) 16h até 17:30**

Mesa n° 4  Literatura Comparada  e Estrangeira	Nome do comunicador	Título	Sala 317
	Ana Cristina Steffen - PUCRS	Um diálogo entre <i>Desmundo</i> , de Ana Miranda, e <i>Casa-grande e senzala</i> , de Gilberto Freyre	16h – 16:15
	Filipe Fraga de Aguiar - PUCRS	O inverno do meu (des)contentamento: uma releitura teórico-crítica de duas adaptações de Ricardo III	16:15 – 16:30
Julia Magalhães Matos e Silva - PUCRS	Entre o fulminante, o sórdido e o enigmático: a construção de dois níveis narrativos em <i>Festa do Covil</i> , de Juan Pablo Villalobos.	16:30– 16:45	

**23 de Novembro (Quarta-feira) 16h até 17:30**

	<b>Nome do comunicador</b>	<b>Título</b>	<b>Sala 319</b>
<b>Mesa n° 5</b>  <b>Literatura Brasileira e Estrangeira</b>	Eduarda Pacheco da Luz – PUCRS	Autobiografia e experiência religiosa em Oswald de Andrade	16h – 16:15
	Fred Linardi – PUCRS	Como se fosse verdade. Aspectos biográficos em Flores Artificiais, A coleção privada de Acácio Nobre e Shiki Nakaoga: uma nariz de ficción	16:15 – 16:30
	Larissa Niewierowski - PUCRS	O homem sem mapa em <i>Maremoto</i> , da escritora portuguesa Djaimilia.	16:30 – 16:45
	Regina Kohlrausch - PUCRS	Correspondência de Paulo Hecker Filho: percepções sobre teatro e sobrea ditadura militar brasileira	16:45 – 17