



TRABALHOS APROVADOS (EM ORDEM ALFABÉTICA)

***Atenção:** A certificação no evento fica sujeita à inscrição no sistema da PUCRS. Informações em <https://www.pucrs.br/eventos/inst/sihl-2021/>

AUTORES(AS) E CO-AUTORES(AS)	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO
Alexandra Soares de Oliveira	Transvaloração dos costumes em Yerma, de Federico García Lorca
Alexandre Luiz Ribeiro da Fonseca Júnior	A figuração da ditadura em "O Lugar Mais Sombrio", de Milton Hatoum
Amilton José Freire de Queiroz; Rogério Nogueira de Mesquita; Henrique Silvestre Soares; Simone de Souza Lima	Leituras em movimento - a poética dos rastros na literatura contemporânea
Ana Carolina Schmidt Ferrão	Maternidades e representações: alguns riscos na Literatura Brasileira Contemporânea
Ana Cristina Steffen	O absurdo da espera no teatro de Hilda Hilst
Ana Inés Rodríguez Arrillaga	El proyecto editorial de Capítulo Oriental. La historia de la Literatura Uruguaya (1968-1969): cartografía de un canon
Ana Luiza Pereira Furlanetto	Ler significa ler contra: um projeto de história da literatura a partir dos canais literários brasileiros.
Anderson Trindade Chaves	História da literatura na América Latina: ao nascer como parte está no direito de se (re)construir
André Natã Mello Botton	Ferréz: das lutas ao reconhecimento no campo literário brasileiro
Andrezza Tartarotti Postay	Considerações sobre a representação das mulheres na literatura de horror

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
 Contemporâneas



Ángela María Cuartas Villalobos	"O canto das moscas (Versão dos acontecimentos)", de María Mercedes Carranza: uma narrativa possível do processo tradutório da violência
Ariane Avila Neto de Farias	"Já que eu não era mais mãe" : a construção do sujeito-mãe em O peso do pássaro morto, de Aline Bei
AURORA ALMEIDA DE MIRANDA LEÃO	O sertão da teledramaturgia revisita Os Sertões e afirma atualidade de Euclides da Cunha
Bianca de Franceschi Fiuzza	A recepção da peça Medeia: 1 verbo, de Sérgio Roveri
Bruna Santin; Miguel Rettenmaier	MEMÓRIAS QUE PRESERVAM MEMÓRIA: JOSUÉ GUIMARÃES E SEUS LEITORES
Bruno Oliveira Couto	ANA CRISTINA CESAR E MODERNISMO EM SUA POESIA
carine rocha de oliveira; Elaine Andreatta	ELES ERAM MUITOS CAVALOS, DE LUIZ RUFFATO: DESCONSTRUÇÃO, HIBRIDISMO E FRAGMENTAÇÃO
CARMELINDA CARLA CARVALHO E SILVA	Uma análise do leitor do conto Miss Dóllar de Machado de Assis
Cássio Souza da Silveira	UMA LEITURA DA TEORIA CLÁSSICA DOS GÊNEROS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Cecília Schmidt da Cruz; Tânia Regina de Oliveira Ramos	Girlhood: a transição de pessoa para mulher
Cláudia Ayumi Enabe	O narrador enamorado: a trama contística de Lygia Fagundes Telles
COELHO SILVA, Aline	O relicário da "coleção nosotras" e a história da literatura latino-americana
Cristina Napp dos Santos	A escrita da ausência em Diário de uma busca (2010) e Ainda estou aqui (2015)
Dáfini Lisboa Cabreira; Pedro Pereira Borges; Dolores Pereira Ribeiro Coutinho	Literatura de autoria feminina em Mato Grosso do Sul: trajetórias e empoderamento na ótica do desenvolvimento local e da inclusão social
Daniel Teixeira da Costa Araujo	Uma genealogia da história literária na França: contribuições para o ensino de literatura hoje

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
 Contemporâneas



Daniela Silva da Silva	Bosques e bifurcações: a ficção (auto)biográfica como desafio à historiografia
Daniela Spina	Grandes problemas para pequenas histórias: algumas notas metodológicas a partir do estudo da história literária goesa
Diego Lock Farina	Por uma micropolítica literária que sai às ruas
Edcleberton de Andrade Modesto	O JOGO MIMÉTICO NA ODISSEIA, DE HOMERO E A ODISSEIA DE PENÉLOPE, DE MARGARET ATWOOD
Edson Silva de Lima	ARTE E CULTURA: CONSIDERAÇÕES SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA EM R. G. COLLINGWOOD
Élen Mariana Maia Lisbôa	ESTUDO COMPARATIVO ENTRE O ROMANCE AMAZÔNIA MISTERIOSA (1925) E O RELATO DE VIAGEM AMAZÔNIA QUE EU VI (1930), DE GASTÃO CRULS.
Eliane Santos da Silva; NADEGE FERREIRA RODRIGUES JARDIM	Evocando narrativas insubordinadas de cinco escritoras brasileiras
Everton Vinicius de Santa	O LUGAR E A FUNÇÃO DO ESCRITOR-INTELECTUAL DAS LETRAS
Fábio Varela Nascimento; Luiz Antonio de Assis Brasil	Os contos de Cyro Martins na Revista do Globo
Felipe da Silva Lopes	A formação da inteligência das elites, na contemporaneidade, à luz da Teoria do Medalhão (de Machado de Assis).
Felipe Dutra Dornelles; Sabrina Vaz da Silva	História da literatura brasileira: uma percepção social de Luciana Stegagno-Picchio
Frederico Dollo Linardi	Aspectos (auto)biográficos em Flores Artificiais, de Luiz Ruffato
Gabriel Jorge Quadros de Paula	O papel estético do biógrafo em biografias presidenciais: um estudo de caso das biografias de Juscelino Kubitscheck, João Figueiredo e Dilma Rousseff.
Gabriel Nunes Ramos	Paulo Leminski e a "poesia comunicativa": Reflexões para pensar a literatura contemporânea
Gabrielle Carla Mondêgo Pacheco Pinto	Em defesa da família brasileira: Júlia Lopes de Almeida para a revista "Brasil Portugal" (1900)

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
 Contemporâneas



Gilbéria Felipe Alves Diniz	ENTRE A RESIDUALIDADE CULTURAL E A TRANSTEXTUALIDADE LITERÁRIA. UMA ANÁLISE DA INFLUÊNCIA DE KALILA E DIMNA NO EL CONDE LUCANOR.
Gisele Caroline Seeger da Silva	Maria Gabriela Llansol e o decreto da morte da narrativa ficcional
Giselle Silveira da Silva	A escrita autobiográfica e a História da Literatura
Guilherme Barp	Os contos esquecidos de Júlia Lopes de Almeida: resgates e ressonâncias
Henrique Perin	A Crônica da natureza: wilderness, frontier e a urbanidade na obra de Aquiles Porto Alegre
Iariny de Fátima Uchôa Carvalho; Júlio César Bastoni da Silva	A poesia antiescravista de Trajano Galvão de Carvalho: uma leitura de Sertanejas (1898)
IBRAHIM ALISSON YAMAKAWA	AS FORMAS DO SILÊNCIO E DO VAZIO EM UMA MENINA ESTÁ PERDIDA NO SEU SÉCULO À PROCURA DO PAI, DE GONÇALO M. TAVARES
Isabela Melim Borges	Generino dos Santos e a produção positivista em alguns periódicos da virada do século XIX para o XX
Ívens Matozo Silva	A tragédia e a perspectiva trágica em Édipo Rei, de Sófocles, Otelo, de William Shakespeare, e Todos eram meus filhos, de Arthur Miller
Ivson Bruno da Silva	A literatura fantástica em Pernambuco: Claribalte Passos
Jaísa Girardi Morais	A refiguração das personagens históricas em Tuiatã, de Hilda Simões Lopes (2017)
Jessé Carvalho Lebkuchen	Questionamentos teórico-metodológicos sobre a escrita de uma história da literatura gaúcha contemporânea LGBTQ+
João Pedro de Carvalho	Canudos entre os espelhos de Salomão
Joel Cruz Brito; Nádia Nelziza Lovera de Florentino	DOUGLAS DIEGUES E O PORTUNHOL SELVAGEM: UMA LEITURA DE “BELLEZA PÚBLICA BERSUS BELLEZA ÍNTIMA”
Jonas Kunzler Moreira Dornelles	Notas sobre a escritura de Dyonélio Machado

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
 Contemporâneas



José Luís Giovanoni Fornos	Memórias literárias em Memória de elefante, de António Lobo Antunes
Karen Sergilene Marques Gomes	O ANDALUZ: O HERÓI QUIXOTESCO E MÍTICO NA LITERATURA AMAZONENSE DE WILSON NOGUEIRA
Kristel Hemmer Casagrande; Marcio Markendorf	Enredo literário e montagem cinematográfica na obra “O mez da gripe”, de Valêncio Xavier
Larissa Lis Verlindo Castro; Mariana da Silva Furtado	Fanfictions e a sua (não tão) breve história
Leandro Henrique Scarabelot Campos de Pieri	A recepção crítica do Realismo no Brasil
Leticia Lima; João Claudio Arendt	1967: notas sobre a consolidação do sistema literário da Serra Gaúcha
Lilia Baranski Feres	Brazil in translation: os títulos e os autores mais traduzidos por meio de programa federal
Lilian Reichert Coelho	O PASSADO COMO RESSONÂNCIA CATASTRÓFICA EM NOITE DENTRO DA NOITE – UMA AUTOBIOGRAFIA, DE JOCA REINERS TERRON
Lorena Martins da Costa Silva	26 poetas ontem e hoje
Luciana Abreu Jardim; Luciana Abreu Jardim	Considerações sobre a leitura a partir de Falar é morder uma epidemia, de Luís Serguilha
Luciana Delgado da Silva	Os donos da letra – uma história do triunfo da cidade no discurso crítico latino-americano
Luciana Guirland Vieira	O espaço em António Lobo Antunes à luz de Bachelard
Luciana Paiva Coronel; Lucas Marciel Schuster; Erta Camila Bronzoni	Desaparecidos políticos em duas obras de ficção brasileira contemporânea
Lueldo Teixeira Bezerra; Raimunda Celestina Mendes da Silva	ENTRE A HISTÓRIA E A LITERATURA: a formação do arquivo pessoal do escritor piauiense Fontes Ibiapina

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
 Contemporâneas



Luís Alberto dos Santos Paz Filho	Vozes de paixão em "Cantares de perda e predileção", de Hilda Hilst
Luiz Antonio Inácio da Silva	Descartes e Cervantes: os pais da modernidade
Luiza Prates dos Santos	Quatro Soldados, historicidade e ficção: um estudo interdisciplinar sobre a obra fantástica de Samir Machado de Machado
MABEL MEIRA MOTA	FONTES PARA UMA HISTÓRIA DA CRIAÇÃO LITERÁRIA: RECORTES DE JORNAIS EM ARQUIVOS PESSOAIS DE ESCRITORES
Márcia Angélica Pontes d Silva	A REPRESENTAÇÃO DA MEMÓRIA NA OBRA POR PARTE DE PAI DE BARTOLOMEU CAMPOS QUEIRÓS
Maria do Rosário Alves Moreira da Conceição	As Belas Letras na Biblioteca Particular de Almeida Garrett
Mariana Link Martins	"Um jornal que não tem vergonha de ser apaixonado": a contribuição de Versus para a literatura latino-americana
Mariana Soletti da Silva	Elizabeth Bishop's Brazil: Arrival at Santos and its problematics
Mariana Vogt Michaelsen	UMA MULHER É UMA TERCEIRA MARGEM: O CORPO FEMININO, AS ÁGUAS, O SANGUE E TUDO O QUE (NÃO) É FLUIDO EM A MULHER SUBMERSA, DE MAR BECKER
Maristela Scheuer Deves	Uma história da literatura policial escrita por mulheres
Mateus Klumb	A primeira fase da poesia heckeriana
Matheus Rodrigues Gonçalves	UM HIKMET ENTRE JOÃO CABRAL E JOAN BROSSA
Mauro Athayde Paz	OS ECOS DE "OS ANOS DE APRENDIZADO DE WILHELM MEISTER" NO ROMANCE DE FORMAÇÃO DOS SÉCULOS XX E XXI
Mauro Nicola Póvoas	Notas sobre a implementação de um dicionário eletrônico de imprensa literária
Maycon da Silva Tannis	Poesia, Crítica do Tempo: Octavio Paz
Michelle Márcia Cobra Torre	Torto Arado, de Itamar Vieira Junior: memória, história e resistência

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
 Contemporâneas



Miriam Denise Kelm	Ler "Ensaio sobre a cegueira", de José Saramago, em tempos pandêmicos: relato de uma experiência pedagógica
Natalia Susin Cechinato	LUGAR DE FALA E REPRESENTAÇÃO, NO CONTEXTO ELEITORAL DE 2018: AS CRÔNICAS DE CIDINHA DA SILVA, ELIANE BRUM E NATALIA BORGES POLESSO
Natasha Centenaro	Pesquisar a história da dramaturgia de autoria de mulheres no Brasil para além da academia
Nidiane Saldanha Perdomo; Ana Lúcia Liberato Tettamanzy	Ecos de retomada na literatura indígena
Nuno Miguel Neves	Audiotexto e Crítica Genética: Possibilidades, Dificuldades, Importância
Patrícia Fátima Soares Fernandes	Coisa pós-moderna, de escritor de nosso tempo": o entrelace entre literatura e história na obra Vícios e Virtudes, de Helder Macedo
Raimunda Celestina Mendes da Silva	Herculano Moraes e João Pinheiro: contribuições para a história da literatura piauiense
Raissa Lauana Antunes da Silva	O afrofuturismo como resgate histórico e projeção futurística
Roberta Dourado Amorim; José Luís Giovanoni Fornos	Dialogismo e Exotopia na compreensão do conto O Espelho, de Machado de Assis
Samla Borges Canilha	Memória e trauma em "A outra margem do mar", de António Lobo Antunes
Sarah Fernandes	A República Mundial das Letras: o caso Hélène Bessette
Simone Luciano Vargas	FRONTEIRAS DIFUSAS: O ESPAÇO BIOGRÁFICO EM BAZAR PARANÁ, DE LUIS S. KRAUSZ
Stéfanie Garcia Medeiros	Fundamentos da jornada da heroína no romance infanto-juvenil A fundação
Taís de Victa Rocha	A violência contra a mulher na literatura utópica de Emília Freitas
Tânia Regina Oliveira Ramos	Caminhos de leitura: A Mala de Jorge Amado 1941-1942
Thaís Nicolini de Mello	Polifonia brasileira sob um olhar italiano: a História da Literatura de Luciana Stegagno-Picchio

XIV Seminário Internacional de
História da Literatura

Escritas e Leituras
Contemporâneas



Thalia Ester de Candido Girardi	A fanfiction e as três leituras: Jauss posto em prática
Tiago Ferreira Pereira	George Eliot e o Romance Histórico
Tiago Ferreira Pereira	Intertextos no Romance Autumn de Ali Smith
Valéria Cordeiro Oliveira	Considerações acerca da personagem lobatiana Emília a partir da obra Memórias da Emília (1936)
Virgínea Novack Santos da Rocha	A "HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA" POR UMA PERSPECTIVA FEMINISTA E DECOLONIAL: UMA ANÁLISE QUANTITATIVA
Wilson Ferreira Barbosa	Lygia Fagundes Telles e os espelhos do absurdo
Yuri Lira Santos da Silva	LEITORES COLETIVOS NO AGENCIAMENTO DO AUTOR, DO LEITOR E DA LEITURA