**TÍTULO TÍTULO TÍTULO: SUBTÍTULO SUBTÍTULO ETC.**

**AutorA[[1]](#footnote-1)**

**AutorB[[2]](#footnote-2)**

**OBJETO E OBJETIVOS**

Objeto e objetivos (Recuo especial – primeira linha: 1,25 cm) objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos objeto e objetivos.

**METODOLOGIA**

Metodologia (Recuo especial – primeira linha: 1,25 cm) metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia.

Se houver citação direta:

Citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação. (Recuo esquerda: 4cm e espaçamento simples)

Pular uma linha depois da citação, com o espaçamento do corpo do texto (1,5):

Metodologia (Recuo especial – primeira linha: 1,25 cm) metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia metodologia.

**RESULTADOS E CONCLUSÕES**

Conclusão (Recuo especial – primeira linha: 1,25 cm) conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão conclusão.

**PALAVRAS-CHAVE:** Palavra, Palavra, Palavra.

**REFERÊNCIAS**

SÖHNGEN, Clarice Beatriz da Costa. **Argumentação e Discursos Criminológicos**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011.

SÖHNGEN, Clarice Beatriz da Costa; PANDOLFO, Alexandre Costi. **Encontros entre Direito e Literatura:** pensar a arte. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008.

SÖHNGEN, Clarice Beatriz da Costa; PANDOLFO, Alexandre Costi. **Encontros entre Direito e Literatura:** ética, estética e política. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

1. Qualificação. [↑](#footnote-ref-1)
2. Qualificação (se houver). [↑](#footnote-ref-2)