

## TRABALHOS APROVADOS

AUTOR	TÍTULO
Adriana de Aquino Herzog	PERCURSOS CRÍTICOS DA OBRA DE CAROLINA MARIA DE JESUS (2012-2017): UMA POÉTICA INDOMÁVEL
Adriana Macedo Nadal Maciel	A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA ESCRITORA EM CORAÇÃO ANDARILHO, DE NÉLIDA PIÑON
Aline Coelho da Silva	TEMPO PRESENTE, TEMPO PASSADO - MEMÓRIA E MIGRAÇÃO EM: FIEBRES DE LA MEMORIA, DE GIOCONDA BELLI
Amanda da Silva Oliveira	ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA EM CARTA À RAINHA LOUCA, DE MARIA VALÉRIA REZENDE
Amanda Jansson Breitsamete	ALEGORIA E EXÍLIO: UMA ANÁLISE DE 'A CAVERNA', DE JOSÉ SARAMAGO
Ana Carolina Schmidt Ferrão	A MEMÓRIA E SUAS METÁFORAS EM "OS DA MINHA RUA", DE ONDJAKI
Ana Cristina Steffen	A TEORIZAÇÃO DA MEMÓRIA EM CORAÇÃO ANDARILHO, DE NÉLIDA PIÑON, E EM AS PEQUENAS MEMÓRIAS, DE JOSÉ SARAMAGO
Ana Gerlach	A CONSTRUÇÃO DE SCHEREZADE NA CONTEMPORANEIDADE EM VOZES DO DESERTO, DE NÉLIDA PIÑON
Ana Luiza Tonietto Lovato	PALAVRAS, AS ARMAS PACÍFICAS DE HÉCTOR ABAD
Anderson Trindade Chaves	UM POUCO MAIS DO MESMO: UM ESTUDO DE CASO NO CONTEXTO BRASILEIRO DA CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA
André Natã Mello Botton	A PRODUÇÃO LITERÁRIA MARGINAL-PERIFÉRICA VISTA SOB O CONTEXTO BRASILEIRO TRIPARTIDO
Andrey Pereira de Oliveira	O "PRÍNCIPE DOS POETAS BRASILEIROS" E O CAMPO LITERÁRIO BRASILEIRO DO INÍCIO DA DÉCADA DE 1910
Antônio Marcos Vieira Sanseverino Ícaro Carvalho	UMA HISTÓRIA NA LITERATURA DE DENÚNCIA: A LONDRES DE LONDON
Arthur Maia Baby Gomes	"DE ALGUM MODO, O HOMEM É MAIS": ALTERIDADE E COLONIALISMO EM "UMA CANÇÃO PARA LYA" E "E SETE VEZES, NUNCA MATE O HOMEM" DE GEORGE R.R. MARTIN
Brenno Fernandes Soares	K. RELATO DE UMA BUSCA, DE BERNARDO KUCINSKI: LITERATURA, TRAUMA E TESTEMUNHO

Bruna Oliveira Brum	RELAÇÕES DE PODER NO CONTO O PAPEL DE PAREDE AMARELO
Bruno Mazolini de Barros	PERSPECTIVAS DO HOMO DIGITALIS NO ROMANCE PORTUGUÊS DO SÉCULO XXI
Camilo Mattar Raabe	FADA, METAFICÇÃO E AUTOFICÇÃO EM DYONELIO MACHADO
Cecil Jeanine Albert Zinani	ANÁLIA VIEIRA DO NASCIMENTO: ESCRITORA GAÚCHA NO ALMANAQUE DE LEMBRANÇAS LUSO-BRASILEIRO
Cesar Marcos Casaroto Filho	HISTÓRIA DA POESIA MELANCÓLICA BRASILEIRA: DE 1888 A 1930
Cibele Moni Soares	DA ÁFRICA AOS PAMPAS: UMA POSSIBILIDADE DE APLICAÇÃO DA LEI 10639/03 NO ENSINO DE LITERATURA ATRAVÉS DA OBRA DO POETA AFRO-GAÚCHO OLIVEIRA SILVEIRA
Clarissa de Moura Pereira	MARIO DE MIRANDA QUINTANA: O LEGADO DO POETA PASSARINHO
Clarissa Garcia Guidotti	“ENTÃO PEIDO NÃO É AMOR?”: O SEXO “ANORMAL” E A COMICIDADE NA LÍRICA ERÓTICA BRASILEIRA
Cristiane da Silva Alves	AS MULHERES VELHAS (R)EXISTEM: ALGUMAS NOTAS SOBRE A (DES)CONSTRUÇÃO DE PADRÕES E ESTEREÓTIPOS NA LITERATURA BRASILEIRA DO INÍCIO DO SÉCULO XXI
Cristina Moraes Vazquez	CORPOS, LETRAS E FLORES – A ESCRITA DE ELIANE BRUM
Daniel Machado Bruno	ENTRE AS TINTAS DA CRÍTICA CULTURAL E OS RASTROS DA ESCRITA DA HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA: (DES)APONTAMENTOS HISTORIOGRÁFICOS SOBRE A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DA NAÇÃO
Débora Almeida de Oliveira	QUANDO A BIOGRAFIA DO OUTRO VIRA ELEMENTO FICCIONAL: FRIDA KAHLO E DIEGO RIVERA NA OBRA PURO AMOR, DE SANDRA CISNEROS
Débora Teresinha Mutter da Silva Mota	ANDRADINA DE OLIVEIRA E A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE INTELLECTUAL FEMININA
Diana Gonçalves Loureiro	A FIGURA DO GRIOT EM “A ÚLTIMA NARRATIVA DE VAVÓ KIALA”, DE ARISTIDES VAN-DÚNEM
Eliane Dutra	LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA MISTURA DE TEMAS DO COTIDIANO, DADOS ETNOGRÁFICOS E REPORTAGENS

Elisa Capelari Pedrozo	A PRODUÇÃO DE PRESCILIANA DUARTE DE ALMEIDA, EM A MENSAGEIRA
Fernanda Carvalho dos Santos Rodrigues	A POESIA BRASILEIRA NA TRAJETÓRIA DO TEMPO HISTÓRICO-SOCIAL A PARTIR DO SÉCULO XX
Francieli Borges	O ROMANCE DE 30 E O DESIGN GRÁFICO NO BRASIL
Francisco das Neves Alves	O ANTICASTILHISMO NOS ESCRITOS DE JULIETA DE MELO MONTEIRO: MILITÂNCIA INTELLECTUAL E INTERFACES ENTRE A LITERATURA E A POLÍTICA
Frederico Dollo Linardi	O ESCRITOR, O BIÓGRAFO E O PALHAÇO ENTRAM NA ACADEMIA
Gabriel Duarte Costaguta	MEMÓRIA E LITERATURA: O ENFRENTAMENTO DO TRAUMA E A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA DA DITADURA CIVIL-MILITA BRASILEIRA
Gabriel Eduardo Bortulini	DA ILHA AOS MATIZES: UMA REFLEXÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA, CULTURAL E LITERÁRIA NO RIO GRANDE DO SUL
Gabriela Ewald Richinitti	TENDÊNCIAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: REGISTROS DE UM MUNDO EM CRISE
Gabriela Pirotti Pereira Elisa Hübner Alves	“A GENTE PODIA REPRESENTAR”: A ESTRUTURA DRAMÁTICA E TEMATIZAÇÃO TEATRAL EM “TRAÇOS BIOGRÁFICOS DE LALINO SALÃTHIEL”, DE GUIMARÃES ROSA
Gastón Cosentino	QUANDO OS VERMES PERFURAM O CORPO FANTASMA: UMA LEITURA DE DISTANCIA DE RESGATE DE SAMANTA SCHWEBLIN
Gisela Rodriguez	VIDA NOVA
Giulia Guadagnini Barbosa	DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922 AO GRAJAÚ DE 2011: AS CORES DE SÃO PAULO SOB A ÓTICA DA POESIA E DA LETRA DE MÚSICA
Grace Burchardt	MEMÓRIA E INVENÇÃO - UMA ANÁLISE DE "CORÇÃO ANDARILHO" DE NÉLIDA PIÑON
Gustavo Arthur Matte	A MODERNA TRADIÇÃO BRASILEIRA: GLOBALIZAÇÃO DA CULTURA NA PERIFERIA DO CAPITALISMO
Harini Abja Kanesiro	A TRITURAÇÃO DO BEIJA-FLOR: APONTAMENTOS SOBRE A CONSTRUÇÃO DO ROMANCE “VISTA DO RIO”, DE RODRIGO LACERDA, À LUZ DA TEORIA DA PERSONAGEM DE LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL

Henrique Fernandes da Rosa	A REPRESENTAÇÃO DO MODERNISMO BRASILEIRO DE MANUEL BANDEIRA A ALEXEI BUENO
Henrique Perin	O CORPO HUMANO DEFORMADO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA
Ingrid Teixeira da Silveira Milena Kuntzle	ROSTOS E RETRATOS, O QUE REFLETEM? UM PROJETO DE LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO POR MEIO DO CONTO O ROSTO DE VALTER HUGO MÃE E DO POEMA RETRATO DE CECÍLIA MEIRELES
Isabela Melim Borges	DISCUSSÕES POÉTICAS SOBRE A ESTÉTICA POSITIVISTA NA LITERATURA BRASILEIRA
Iuri Almeida Müller	RICARDO PIGLIA, TRADUTOR? A LITERATURA ARGENTINA VISTA DESDE O TEXTO ESTRANGEIRO
Jair Pereira Junior	A RELAÇÃO ENTRE O SUJEITO LÍRICO E OS OUTROS EM DOIS POEMAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO
Jeferson de Moraes Jacques	O(S) LUGAR(ES) DE MEUS DESACONTECIMENTOS, DE ELIANE BRUM, NA DIVERSIFICADA PALETA DA AUTOFIÇÃO
Joao Claudio Arendt	CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESCRITA DE HISTÓRIAS LITERÁRIAS REGIONAIS NA PERSPECTIVA DA TEORIA DOS PONTOS NODAIS
Jonas Kunzler Moreira Dornelles	NOVAS CONTRIBUIÇÕES DO ACERVO PARA MEMÓRIA LITERÁRIA DE DYONÉLIO MACHADO
José Luís Giovanoni Fornos	LUTO E TESTEMUNHO EM TODOS OS DIAS, DE JORGE REIS-SÁ
Joselma Maria Noal	A AUTOFIÇÃO EM LO ÍNTIMO, DE JUANA MANUELA GORRIT
Juliana Terra Morosino	UM SOBREVOO SOBRE A HISTÓRIA E A LITERATURA PARAGUAIA
Juliana Tomkowski Mesko da Fonseca	ESCREVER ROMANCES NO PRESENTE, NO FEMININO, NO SINGULAR
Juliane Vargas Welter	FANTASMAS DO PASSADO, DILEMAS DO PRESENTE: A DITADURA E A LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Karine Conte de Mattos da Costa	UMA ESCUTADEIRA QUE CONTA: A MEMÓRIA COMO CONSTRUTORA DE IDENTIDADE E POTENCIADORA DA ESCRITA EM MEUS DESACONTECIMENTOS, DE ELIANE BRUM
Karoline da Rosa Pereira	O SOM NAS CRÔNICAS DE ENEIDA
Keissy Carvelli	ANSEIOS TEÓRICOS DE UM PENSADOR SELVAGEM: A FUNÇÃO

	SOCIAL DA POESIA EM ENSAIOS E ANSEIOS CRÍPTICOS DE PAULO LEMINSKI
Larissa Garay Neves	CONSIDERAÇÕES SOBRE O SENSO TRÁGICO EM HENRY JAMES
Leandro Henrique Scarabelot Campos de Pieri	CONJETURAS SOBRE A DISTANT READING DE FRANCO MORETTI
Letícia Pereira Pimenta	O ECO DE LIBERDADE NAS ASAS DO CONDOR: A INTELECTUALIDADE DE TOBIAS BARRETTO
Lilia Baranski Feres	GERAÇÃO GRANTA: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA FAZENDO HISTÓRIA
Lisbeth Juliana Monroy Ortiz	ARTEFATOS POÉTICOS DE EMANCIPAÇÃO - UMA LEITURA COMPARADA DE “DIORAMA”, DE ROCÍO CERÓN, E “TORORÉ” DE LIA COLOMBINO
Lucas Dionizio Paz Bueno Pinto	A CONSTRUÇÃO DAS MASCULINIDADES DO GAÚCHO NAS HISTÓRIAS DA LITERATURA DE DONALDO SCHÜLER E LUÍS AUGUSTO FISCHER
Lucas Fischer Chicon	PROBLEMAS TEXTUAIS NA TRADIÇÃO EDITORIAL DA LÍRICA GALEGO-PORTUGUESA
Lúcia Helena Marques Ribeiro	JUDAÍSMO E MEMÓRIA – HISTÓRIAS DE JUDEUS E OS JUDEUS NA HISTÓRIA DA LITERATURA NO BRASIL
Luciana Coutinho Gepiak	UMA INCURSÃO À IMPRENSA FEMININA SUL-RIO-GRANDENSE: A ESCRITORA REVOCATA HELOÍSA DE MELO NAS PÁGINAS DA VIOLETA
Luciana Murari	O INDÍGENA DE 30: O ESPECTRO DOS POVOS NATIVOS EM ROMANCES DE GRACILIANO RAMOS E CORNÉLIO PENNA
Luciana Rosa Costa	A IMPORTÂNCIA DE EÇA DE QUEIROZ PARA A HISTÓRIA DA LITERATURA
Luciane Maria Wagner Raupp	MUITO PRAZER, SOU ESCRITORA: ANÁLISE DISCURSIVA DE AUTOBIOGRAFIAS DAS ESCRITORAS NA ANTOLOGIA VOZES FEMININAS DO PARANHANA
Luís Alberto dos Santos Paz Filho	WALMIR AYALA: A HISTÓRIA, A CRÍTICA E O OFÍCIO DAS LETRAS
Luís Roberto Amabile	COMO SE FORJA UM LIVRO (E UM AUTOR): COMPARAÇÃO ENTRE A PRIMEIRA EDIÇÃO DE PARIS É UMA FESTA E A “EDIÇÃO RESTAURADA”
Luiz Antonio de Assis Brasil Fábio Varela Nascimento	LILA RIPOLL – APONTAMENTOS PARA UMA BIOGRAFIA FUTURA

Maisa Barbosa da Silva Cordeiro	FEMINISMO E LUTA EM A MULHER HABITADA, DE GIOCONDA BELLI
Marcia Luisa Bastilho Gonçalves	O VESTIDO LARANJA E OUTROS ELEMENTOS CONTRADITÓRIOS NA DESNARRAÇÃO DE LEITE DERRAMADO DE CHICO BUARQUE
Márcio Miranda Alves	DO JORNAL AO LIVRO: (NOVAS) CONTRIBUIÇÕES DA IMPRENSA PARA A HISTÓRIA DA LITERATURA
Margarete J. V. C. Hülsendeger	ERNESTO SABATO E O ENSAIO AUTOBIOGRÁFICO
Maria Alice Braga	MEMÓRIA E IMPRENSA FEMININA
Maria Edilene de Paula Kobolt	LITERATURA COMO FUNÇÃO SOCIAL NA OBRA CHICAS MUERTAS, DE SELVA ALMADA: VOZES SILENCIADAS
Maria Iracilda Gomes Cavalcante Bonifácio	“BOM DIA CAMARADAS”: PAISAGENS E MEMÓRIAS DA INFÂNCIA EM UMA ANGOLA PÓS-INDEPENDÊNCIA
Maria Regina Barcelos Bettiol	ROSISKA DARCY DE OLIVEIRA E OS ESCRITORES EXILADOS; UM CAPÍTULO DA HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA.
Mariana Figueiró Klafke	RESISTÊNCIA E SACRIFÍCIO: O INTELLECTUAL ENGAJADO NO ROMANCE BRASILEIRO DOS ANOS 1960
Marina Siqueira Drey	“POR ONDE ANDEI ENQUANTO VOCÊ ME PROCURAVA?”: BIOGRAFIA E LITERATURA NO EXÍLIO DE JORGE AMADO EM 1941-1942
Maristela Scheuer Deves	O “EU” EM TERCEIRA PESSOA: AUTOFIÇÃO ATÍPICA NO LIVRO “INFÂNCIA”, DE J.M. COETZEE
Martina da Silva Schaedler	O TRABALHO DO FAZER POÉTICO EM MEMÓRIA POR CORRESPONDÊNCIA, DE EMMA REYES, E CADERNOS DE INFÂNCIA, DE NORAH LANGE: A CRÍTICA LITERÁRIA DESDE OUTRA NARRATIVA
Mateus Klumb	AS MULHERES DE PAULO HECKER FILHO EM “TODAS AS MULHERES (COM PERDÃO DAS QUE FALTAM)”
Matheus Rodrigues Gonçalves	DESIG I DESORDRE: O DISCURSO AMOROSO BARTHESIANO EM DESDESIG, DE NARCIS COMADIRA
Mauro Nicola Póvoas	ESCAVANDO FONTES PRIMÁRIAS SUL-RIO-GRANDENSES DO SÉCULO XIX: O CASAL DE POETAS TERCÍLIA NUNES LOBO E EDUARDO LOBO
Michelle Márcia Cobra Torre	AS RELAÇÕES ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA NA OBRA CEM ANOS DE

	SOLIDÃO, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Mítizi de Miranda Gomes	LITERATURA INFANTIL: UMA HISTÓRIA, MUITAS HISTÓRIAS
Nathália Hecz Couto	A CRÔNICA DE CLARICE LISPECTOR NAS PUBLICAÇÕES DO CADERNO DE SÁBADO, NO JORNAL CORREIO DO POVO
Nathalia Maynard Cadó	AS MULHERES EM CENA: UM ESTUDO SOBRE A DRAMATURGIA DE BEATRIZ GUIDO
Pablo Lemos Berned	COMPOSIÇÃO E SENTIDO NA POESIA DE HELENA PARENTE CUNHA
Patrícia Ribeiro Brasil, Daniel Conte	ENTRE O FALAR E O CALAR: A ESCRITA. VOZES FEMININAS AFRICANAS EM DIÁSPORA – AYAAN HIRSI ALI E CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE
Paula Sperb	100 ANOS DA MORTE DE VIVITA CARTIER, UMA POETA SIMBOLISTA NO RIO GRANDE DO SUL
Paulo Roberto de Souza Ramos	DISCUTINDO TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO NA CANÇÃO DE GENI DA ÓPERA DO MALANDRO DE CHICO BUARQUE DE HOLANDA
Pietro Gabriel dos Santos Pacheco	CARTAS FEITAS DE RISCOS NO CHÃO: A LITERATURA E A HISTÓRIA COLONIAL PORTUGUESA EM DIÁLOGO
Raimunda Celestina Mendes da Silva	ATALIBA, O VAQUEIRO : O ROMANCE HISTÓRICO NO PIAUÍ
Raquel Aparecida Cesar da Silva Márcia Helena Saldanha Barbosa	RELAÇÕES ENTRE O SUJEITO LÍRICO E A PAISAGEM EM OS BARCOS ELEMENTARES, DE LUÍS CARLOS PATRAQUIM
Raquel Belisario da Silva	ESCRITORAVÁS: MULHERES DA LITERATURA TCHECA E ESLOVACA
Regina Célia dos Santos Alves	O MUNDO CERRATENSE E A GEOGRAFICIDADE NA POESIA DE JOSÉ GODOY GARCIA
Regina Kohlrausch	AO NATURAL: O POETA E O CRÍTICO LITERÁRIO PAULO HECKER FILHO NA IMPRENSA SULINA
Renata Toigo	DA LITERATURA PARA AS CRIANÇAS À LITERATURA PARA AS INFÂNCIAS: TRANSGRESSÕES SOBRE O PERCURSO HISTÓRICO
Ricardo André Ferreira Martins	A “ATENAS BRASILEIRA” E A FORMAÇÃO DO SISTEMA LITERÁRIO MARA-NHENSE: A GÊNESE E A HISTÓRIA DE UM TROPO
Roberta de Fátima Martins	DOZE BADALADAS DE UM ROMANCE INACABADO: UMA ANÁLISE DO LIVRO INÉDITO DE JORGE AMADO

Rossana Dutra Tasso	DO PASSADO AO PRESENTE: LIVROS DIDÁTICOS E ENSINO DE LITERATURA
Salete Rosa Pezzi dos Santos	ANDRADINA DE OLIVEIRA: UMA FEMINISTA SUL-RIO-GRANDENSE DE FIN DE SIÈCLE
Salomão António Carlos Massingue	A HISTÓRIA DA POESIA BRASILEIRA DE PÉRICLES RAMOS E MANUEL BANDEIRA: A PRESENTIFICAÇÃO D'UM PASSADO IMPONENTE?
Samla Borges Canilha	A LITERATURA EM SEU TEMPO: ENTRE A MODERNIDADE E A PÓS-MODERNIDADE
Sandra Fonseca Pinto	PAISAGEM E NOSTALGIA EM A RETORNADA, DE DONATELLA DI PIETRANTONIO
Sarah Fernandes	AS TROCAS LITERÁRIAS ENTRE A ITÁLIA E A AMÉRICA LATINA NOS ANOS 20: UMA ANÁLISE DA REVISTA CULTURAL AUGUSTEA
Stéfanie Garcia Medeiros	PALAVRAS CORRENDO PELAS VEIAS: A CONSTRUÇÃO AUTOFICCIONAL DE ELIANE BRUM EM MEUS DESACONTECIMENTOS
Thaís Fernandes	200 ANOS DE VIRGÍLIO NO BRASIL
Tiago Radatz Kickhöfel	PERFORMANCE POÉTICA: VERBO NA VOZ, VOZ NO CORPO
Valéria Silveira Brisolara	A IMPORTÂNCIA DAS TRADUÇÕES E RETRADUÇÕES DA LITERATURA BRASILEIRA: AS TRADUÇÕES E RETRADUÇÕES DA LITERATURA BRASILEIRA PARA LÍNGUA INGLESA E O CENÁRIO LITERÁRIO CONTEMPORÂNEO
Vera Lúcia Cardoso Medeiros	O ARQUIVO DE PEDRO E ERNESTO WAYNE
Vicentônio Regis do Nascimento Silva	AS VOZES DA CRÍTICA LITERÁRIA NO/DO RIO GRANDE DO SUL: CONSIDERAÇÕES SOBRE O TRABALHO DE CECIL JEANINE ALBERT ZINANI E SALETE ROSA PEZZI DOS SANTOS
Wilson Ferreira Barbosa	O DIÁRIO DA QUEDA E UM ESTUDO HERMENÊUTICO DA MEMÓRIA E DO TRAUMA